

Née dans une tribu berbère de Kabylie, en Algérie. La fureur guerrière des Hommes arrache Taos Talata à sa terre, à ses racines...

Grandir en terre de France, ballottée d'une culture à l'autre, penser autrement, passer d'une langue à l'autre, jongler avec les divergences culturelles l'emmènent à se questionner sur son identité, sur les raisons qui ont conduit son destin à être ce qu'il était, sur la légitimité de ce qu'elle avait subi. Démarrer avec cette interrogation - opposer, calquer, combiner, ingurgiter, recracher...se chercher, se perdre, et, trouver enfin son propre liant de solidification identitaire, aspirer à l'unicité, à la verticalité - ÊTRE. À chacun son rythme, à chacun sa musique intérieure - parce qu'elle est humaine, elle est une quête universelle ! Sa démarche: plus qu'un signe d'écriture, l'alphabet berbère est utilisé comme ornement dans les maisons ou comme motifs pour les tissages et les poteries... c'est un symbole puissant, les femmes berbères en sont tatouées sur le visage, marquant leur appartenance à une tribu mais aussi par simple choix esthétique - les couleurs sont des sons que Taos Talata rythme à son gré, dans son atelier montpelliérain.

[www.facebook.com/taos.talata](http://www.facebook.com/taos.talata)  
[taos-talata.jimdo.com](http://taos-talata.jimdo.com)



**Mas de Daumas-Gassac** - Cuvée « Mas de Daumas Gassac »  
 1985 - Vin de Pays de l'Hérault

**Domaine du Dausso** - Cuvée « Évidence »  
 2013 - AOP Coteaux du Languedoc Terrasse du Larzac

**Domaine Jordy** - Cuvée « Tentation »  
 2010 - AOP Coteaux du Languedoc